Año 2

N° 17

Poesía Eterna

REVISTA LITERARIA

Derechos de autor © 2025 Poesía Eterna

Todos los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada: Esperanza Renjifo y Ariel Sosa Mansilla

Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla

Corrección: Ariel Sosa Mansilla.

Colaboradores: Kattia Palacios

Selección de poesías: Esperanza Renjifo

Edición; Ariel Sosa Mansilla

Impreso en Perú

Indice

Curiosidades literarias sobre Silvia Plathi 4
Sirena de sueños 5
Ausencia 9
Sombra del otoño 11
Poema en mi bolsillo 12
Simplemente gracias 13
El ocaso que habita en nosotros 15
Tocame el alma 18
Mi hermoso verso 19
Reconocí mi espíritu 20
El hombre muere, la hoja cae 24
Del azar a la existencia 25
Para ser leido con copa en mano 26
Espera corazón 27
A Fray Casiano de Madrid 28
El filo de la piel 29
Los males que están de moda 30
Ah llano, en un sueño 31
Entrevista al cielo 32
Una conversación con Alianet Bravo 34
Entre la depresión y el legado de Sylvia Plath 36

CURIOSIDADES LITERARIAS SOBRE SYLVIA PLATH

1-. Plath vivía en Winthrop, Massachusetts, Estados Unidos en la época en que su primer poema, llamado simplemente "Poema", apareció en el Boston Herald en 1941. Plath tenía muchas más piezas publicadas en periódicos y revistas locales, y a la edad de 11 años su madre la animó a llevar un diario, que contenía obras de arte y poesía. Plath, también reconocida por su talento en artes visuales, ya ganó un premio Scholastic Art & Writing.

2-Un pasaje de los diarios íntegros de Sylvia Plath recuerda una aterradora cita a ciegas que Plath tuvo durante su primer año en el Smith College, una cita que podría haber inspirado su cuento "Un breve encuentro". Aunque la cita pareció ir bien al principio, cuando Plath y su acompañante -a quien ella llama "Bill"- salieron del restaurante a dar un paseo, Bill le dijo a Sylvia: "Quiero que seas mía, todo mío", y la empujó a un montón de agujas de pino. Ella luchó y Bill finalmente cedió. El diario continúa diciendo: "Sabes que no volverás a salir con él si te lo pide. Pero nunca saldrás a caminar. Nunca estarás solo. Y lo odias porque te ha privado de eso: – paseos y soledad."

3-Ya en su adolescencia, Plath era una pacifista apasionada: estaba públicamente en contra de la Guerra de Corea y llamó al lanzamiento de la bomba atómica "un pecado" en una carta de 1950 a Neupert.

4-El primer contacto de Plath con el suicidio tuvo lugar después de su tercer año en el Smith College, la época volátil que inspiró su novela semi-autobiográfica, "The Bell Jar". Plath había perdido una oportunidad de conocer al escritor Dylan Thomas, y estaba tan angustiada que se cortó las piernas para ver si era lo suficientemente "valiente" como para suicidarse. Unas semanas después, se acostó en el espacio debajo de la casa de su madre y tomó una cantidad excesiva de pastillas para dormir. Sobreviviendo a este acontecimiento, también viviría un "accidente automovilístico unipersonal" en 1962, en el que encontraría su coche en un río.

5-En 1982, Plath se convirtió en el primer poeta en ganar póstumamente el Premio Pulitzer. Ganó por The Collected Poems-editado por Ted Hughes. "Su actitud hacia su verso era artesanal", escribió Hughes en la introducción de la colección. "Si no podía conseguir una mesa del material, estaba muy contenta de conseguir una silla, o incluso un juguete. El producto final para ella no fue tanto un poema exitoso, como algo que había agotado temporalmente su ingenio".

SIRENA DE ENSUEÑO

Alain Zegarra Sun

Quererte como te quiero, es
enseñarme a mí mismo
que, aunque te siento lejana,
me consuelas a tu modo
siendo honesta con ti misma.

Y aunque hoy tú me olvides
por confuso sentimiento,
no me olvides que te quiero,
que te quiero sin olvido.

Y si sientes que te quiero,
y quererte no es un daño
¿por qué decir no te quiero?
¿no me quieres o te engaño?

Si te miro y tú me niegas, si te niegas,
a ti misma recuerda que existo y renazco,
vibrando en la aurora
que nace, cautiva y radiante en tus manos.

Manos menudas aquellas
que excitan el viento sereno,
volcando tus penas en mí
tras mares de amantes rumores
que unen sus límpidas aguas;
pues juntas son vida y presencia,
que unidas son parte de un todo.

Y mi amor no es despojo contrito,
es robusta raíz que acrisola, penetrando
en tu palmo de tierra.

Esa tierra lozana y fecunda,
que tú entraña mi aliento alimenta.

Son mis venas caminos de anhelo
y la savia que nutre tu boca,
alimento preciado que siento
como labio febril que me roza.

Vivirte es trocarte sin prisa
en cálido soplo de nieve
que tu alma cincela en mi risa.

Amando como amo tu esencia,
ámalo todo mi amado,
ámame, imploro tu ausencia

MANUAL DACTILOGRÁFICO

Alain Zegarra Sun

Mi Patria es algo más que banderas en el mapa, mi Patria es algo

más que un emblema del zodiaco.

Quizá la esclerótica en cuarto menguante, trocada en un manto de plumas; o, el puente que arrastra de lejos, muertas lenguas y ojeras peregrinas.

Y tu tierra es una gruta de júbilo y fulgor que atesora meridianos cosmonautas; una cumbre de anémonas henchidas, de anillos de musgo y coral.

Mi Patria es vino acostado en la hierba, piedra consolada por nutria enclaustrada, calzado sigiloso que reviste cada paso, catarata eclipsada en clepsidra y espada.

Mi Patria es una estampa de ilusiones y gemidos, un vástago en la nieve pensativa, un cortejo de átomos y besos, una frente que murmulla con nostalgia.

Mi Patria es un armario de experiencias, un sorbo de mate fermentado, una pieza deslizable de ajedrez, un ombligo que renace sin ser visto.

Mi Patria es una barca anclada en tu sonrisa, un pesebre de imagen extraviada, un carruaje sin ruta definida, una pérgola en sutil calidoscopio.

Mi Patria es un abrigo de hojarasca, un vaso de afecto cincelado, una boca de lluvia repentina, un útero que implora las ausencias.

Mi Patria es una estela radiante en triste ojos, un álbum de tarjetas siderales, un contorno de pétalos celestes, una alcoba de estrellas postergadas.

Mi Patria es daltónica liebre en suspenso, latido febril de hortaliza en tus dedos, cimbreante hipocampo entre labios de aloe, libro gentil de estación que despierta.

Mi Patria es un mantel de fruta sensitiva, una mesa repleta de aliento, un paraguas postrado en la arena, un sombrero de fieltro adormecido.

Mi Patria es calendario que cruza cada arteria, furtiva llamarada que cruza cada brazo, un pincel que delinea cada cosa, un manojo de llanto silenciado.

Mi Patria es una hamaca de grafito, un espejo de razones imprevistas, una silla construida sin descanso, una taza de fondo suplicante.

Mi Patria es diccionario sin orden precedente la cortina que desvela cada espalda, el gabán que retorna con premura, la corbata de palabras cadenciosas.

Mi Patria es un valle de escritos, un madero tallado con mesura, la bufanda que se enrosca en tibios cuellos, tu vestido que estremece duras pieles.

Mi Patria es una alfombra de escamas y de tallos: marsupial cornucopia en nadir de azafrán.

Un cuadro de aparejos y contrastes: astrolabio en la fragua al cenit dionisiaco.

Mi Patria es mineral que recubre cada estrofa: plomo, bismuto y tungsteno.

Mi Patria es vegetal que se hermana con cubiertos: olivo, cebolla y laurel.

Mi Patria es animal que comprende su destino: puma, vicuña y zorzal.

Y si un día la Patria nos llora,

¡Ay!, si nos llora, que los hombres retomen la senda

al vientre fecundo de lácteas montañas.

AUSENCIA

German Muñoz (Mancho)

Piedra lanzada al vacío.

Eco de la gota en la noche.

Sonidos lejanos de la unión un de los labios.

Pasos que se alejan.

Abrazos sin brazos.

Perdón me caí de la silla.

Y que ?

Me caí .

No hay razones.

No hay respuestas a preguntas imaginarias.

No hay preguntas para respuestas aún no creadas.

Me quieres ?

Y si lloro

Tampoco te voy a querer.

Diálogos sin sentido en noches estériles bajo el efecto del alcohol y las drogas.

Déjame embriagarme

Para que?

Para decirte la verdad de mis sentimientos.

Dímelo ya. No me obligues.

Dímelo ya.

Necesito embriagarme para dejar fluir mis sentimientos.

Miedoso .

Temo a morir sin recibir una respuesta tuya.

Muere tranquilo, porque nunca la tendrás.

Muero lentamente y me derrito sobre la oscuridad del asfalto pisoteado por seres automatizados .

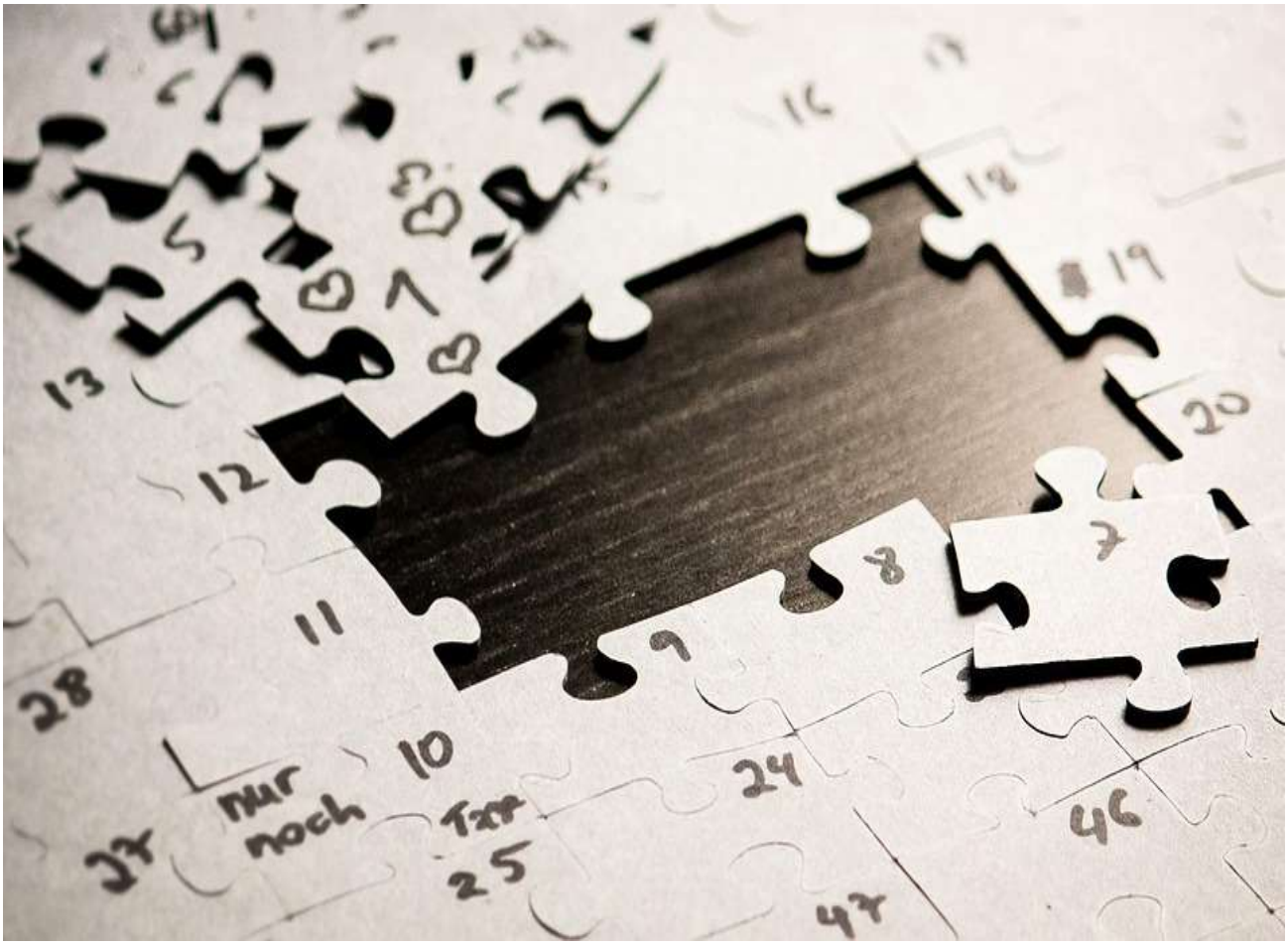
Muere, nunca tendrás respuestas.

Muere en tus interrogantes.

Muere en tus miedos.

Muere y no creas que vas a resucitar al tercer día.

Muere



SOMBRA DEL OTOÑO

Odalis

La noche se desliza por mi frente,
no hay luz que me devuelva lo perdido,
ni voz que me despierte del olvido,
ni tiempo que me nombre nuevamente.

El mundo se disuelve en su murmullo,
la carne se retira sin defensa,
y el alma, que no pide recompensa,
se abraza a su dolor como un capullo.

Los días se deshacen sin aviso,
la fe se vuelve un ritmo que no alcanza,
y el miedo, que se viste de esperanza,
me ofrece su disfraz como improviso.

No hay cielo que me ofrezca su clemencia,
ni tierra que me guarde su consuelo,
y el cuerpo, que se arrastra por el suelo,
renuncia a la ilusión de su presencia.

La muerte no es un fin, sino un comienzo,
un tránsito sin nombre ni destino,
y el alma, que se sabe ya camino,
se entrega sin temores al incienso.

Y así, con el silencio sin retoño,
cuando el dolor hoy sea mi fatiga,
yo hablaré con la vida… como amiga,
en eterno diálogo con el otoño.

POEMA EN MI BOLSILLO

Michel Pérez Pino

Llevo un poema en el bolsillo.
Me sabe amargo en la soledad de la ausencia.
Se que te duelen los segundos.
Nostalgia de abrazar las llamas.
Los lamentos se pierden y la dicha no llega.
El invierno se adueña de las sábanas.
Y yo no surco el cielo para saberte mía.
Me sabe amargo saber que la esperanza se ha esfumado.
El llanto en la raíz del miedo.
La parca sobre el sol.
Los déspotas se alimentan del silencio.
La distancia pretende enseñorearse
de los anhelos que guardo en cada noche.
Mientras ellos ríen y yo te busco.
No voy a dejar que el viento te lleve en su borrasca.
Y te aleje del fuego que guardo para ti.
Llevo un poema amargo en el bolsillo.
Para que tus labios lo endulcen con su miel.

SIMPLEMENTE GRACIAS

Esperanza Renjifo

Gracias por estar y ser parte de mi crecimiento,
gracias por estar ausente y obligarme a esforzarme más,
gracias por consentirme entre la calma y la tormenta,
gracias por permitirme un puerto seguro como meta.

Gracias por reconocer en el fin de la motivación el inicio de la disciplina,
gracias por la presencia y amparo infinito de la calma que sana,
gracias le doy a todos mis silencios y la luz presente en mi destino,
gracias por los entre caminos cruzados que promueven el cambio.

Gracias por el adelantado ritmo de mis pasos cansados,
gracias por sobrealimentar mis sueños al pie de mis días,
gracias por el ruido de otros que corta el frío del mundo,
gracias por la luz, el agua, el trino, las flores, las aves y el cielo.

Gracias por permitirme el don de la creatividad en manos divinas
gracias por la indiferencia de otros que sostiene la madurez de mi vida
gracias por la música que se impregna en mis latidos,
gracias por permitirme ser quietud en el caos y luz en las sombras.

Gracias por dejarme ser barro encarnado que moldea tu sendero,
gracias por la fragilidad de la lágrima fácil que fertiliza el suelo que piso,
gracias por la amorosa curiosidad que abraza mi existencia ,
gracias por permitirme ver en las grietas la chispa divina.

Gracias por reconocerme en la voluntad de acero y el aguante,
gracias por la niñez eterna que se prenda en mi sonrisa,
gracias por la confianza feroz en el nuevo día que amanece,

gracias infinitas por la fe que ocupa y habita mi espacio.

Gracias por las fases de ternura que a ratos atraviesa mi vida,
gracias de corazón por lo compartido, el abrazo y la sonrisa,
gracias por permitirme ser, tropezar, y enderezar mi camino,
gracias por otorgarme el equilibrio imperfecto del ser que soy.

EL OCASO QUE HABITA EN NOSOTROS

Por: Roberto Colín Nava

Hay ocasiones en que el mundo parece contener la respiración.
El sol, ese incansable faro de certezas, inicia su lento descenso,
tiñendo el cielo con los colores de la despedida.
Los tonos dorados se funden en púrpuras melancólicos
y el escarlata arde como la brasa final de un fuego que se extingue.
Es un espectáculo de una belleza que duele,
porque en su esencia lleva la promesa de la noche, del frío, de la ausencia.
Nos quedamos en la playa vacía de la tarde,
mirando cómo la luz se nos escapa entre los dedos,
creyendo, con una tristeza profunda, que el calor se va para siempre.

Es en ese crepúsculo, tanto el que pinta el cielo como el que se instala en el alma,
donde cometemos el error de equiparar la partida con el olvido.
Creemos que porque el sol abandona nuestro pedazo de cielo,
su luz ha muerto. Nos sentimos huérfanos de su claridad,
navegantes a la deriva en una oscuridad que parece no tener fin.
Las sombras se alargan, no solo fuera, sino dentro de nosotros,
y el mundo se vuelve un lugar más silencioso y hostil.

Pero la naturaleza, sabia maestra,
guarda un secreto en el vientre de la noche: el sol no ha muerto;
se ha convertido en semilla.
Su luz, esa que creímos extinguida, no se apaga.
Se traslada. Se refugia en el horizonte del alma,
en ese espacio infinito que habita en nuestro interior,
donde la geografía no tiene mapas y el tiempo no tiene prisa.
Allí, en esa latitud secreta, el ocaso no es un final,
sino una transformación.

La luz que ya no vemos con los ojos se convierte
en la que sentimos con el espíritu.
Es el rescoldo que permanece bajo las cenizas de la derrota,
el susurro de esperanza que florece en el silencio de la pérdida,
la memoria cálida de un amor que se fue pero que nos cambió para siempre.
Esa luz interior es la más resistente de todas.
No depende del clima, ni de las estaciones,
ni de la rotación del planeta. Es un faro propio,
encendido con la yesca de cada amanecer que hemos atesorado,
de cada mediodía que nos ha fortalecido.
Cuando la noche es más densa y las estrellas parecen tímidas,
es esa luz habitada la que nos recuerda que la oscuridad
no es más que el otro lado de la luz. Es la certeza de que el dolor,
por profundo que sea, no es la aniquilación, sino un paisaje temporal.

La vida no es una sucesión interminable de días soleados.
Es un ciclo eterno de encuentros y despedidas, de siembras y cosechas,
de gritos y silencios.
Aceptar el ocaso es comprender la coreografía del universo.
Es honrar la belleza de la pausa, la necesidad del reposo.
La semilla necesita de la oscuridad de la tierra para germinar,
así como el alma necesita a veces de su propia noche
para encontrar su luz más auténtica, esa que brilla no porque el mundo la ilumine,
sino porque ella misma es la fuente.

Por eso, cuando sientas que el sol de tu vida se despinta en el horizonte,
cuando la penumbra te envuelva y creas que todo ha terminado,
recuerda: no busques desesperado en el cielo vacío.
Cierra los ojos y adéntrate en el vasto paisaje de tu ser.
Allí, en el horizonte de tu alma, encontrarás que la luz no se ha ido.
Solo se ha vuelto íntima, privada, tuya.
Es la tenue pero inquebrantable claridad que te guía a través de tu propia noche,

la promesa internalizada de que, después de cada invierno,
la primavera insiste; que después de cada adiós, un nuevo horizonte aguarda.

El verdadero valor no reside en temerle al ocaso,
sino en aprender a ver en la oscuridad con los ojos que el sol nos dejó
como herencia en el espíritu.
Porque somos, en esencia, el crepúsculo y el amanecer,
la despedida y la bienvenida.
Somos la tierra que guarda la semilla de luz, esperando,
con paciencia infinita, ¡el momento exacto para volver a florecer!

TÓCAME EL ALMA

Esperanza Renjifo

Muérdeme los verbos en entintados medio días
besa mis ideas y muerde sin prisas mis lienzos
mientras te extiendes sin límite de extensión en mi corazón
susurrando el esplendor y el orgullo de la vida en un verso
sintiendo el abrazo de tu mirada sembrada en mis sienes.

Tócame el alma con el instinto terco rasgando mis intentos torpes
despertándome clavada en un anhelo que escudriña los cielos;
con la razón como velo, bebiéndome los abecedarios necios
a dos segundos de juntarse en un solo instante de un mundo aparte,
creyendo en lo imposible e improbable del aire que besa tus labios.

Tócame el alma y da voz a mi alma silenciada
cuando pienso en la humanidad y me duermo de inmediato
pensando tanta estupidez naciendo de motivos tan nobles
y en los besos que rebosan en el vaivén de la brisa de la tarde
acariciando a los héroes sin capa esparcidos en el más frío asfalto.

Tócame el alma y sé mi milagro trascendido en un abrazo
que parece eterno y agita mis alas invitándome a volar,
con la brisa de mi ser encarnada en polvo estelar bajo la luna de plata
ofrecida con las manos vacías al vaivén de ojos infinitos que se hacen mar
naufragando en el trágico suplicio del aliento de la madrugada.

MI HERMOSO VERSO

Mónica Milanez

A veces un “te amo”…
el amor es más que una promesa… es destino.

Es ruta, sendero donde nacen los versos,
donde el color es vida.

No se puede medir el sentimiento,
y en el flujo del tiempo
los minutos y las horas se pintan
en cada latido del corazón.

Un diario de eneros y febreros…
y el calendario vive ese tono, de modales,
y todo es algo que escribe un nuevo poema para ti,
mi hermoso verso, la poesía de mi vida.

Ahora, cerca de tus ojos,
tu aliento llama por el mío…

La vida nos enseña, y sin reseña,
cómo es ese camino donde nace el sentimiento:
Amor… amor… amor.

RECONOCI MI ESPIRITU

Rino Specchio

Reconocí mi espíritu
junto al lecho de los ríos,
en el mancebo lindo
recorriendo libre las laderas,
al soplar un diente de león
y verlo irse.
En la magnánima mañana
que me despierta
entrando con su luz
por la ventana.

Reconocí mi espíritu
en el término del calendario,
al comienzo de los retos.
En la crisálida, asimismo
como en la caída autúmnica
de la hojarasca.

Reconocí mi espíritu
en mi corazón
apeándose
a la esperanza.
En mi curiosidad indemne
frente al avance
de un mundo despiadado.

Me reconocí amante
de caminos,
de subir la cuesta;
dejándome abrazar
por la ausencia de sonido.

Reconocí mi espíritu
en la fuerza de la yunta
y el arado,
en la bromelia chic y la Natura
toda que rodea.

En las constelaciones
con su nocturna aura.
En la hora en que reina el silencio.
Conticinio.

En la Aurora,
en el Boyero,
en las canciones
de antigua singladura
cantadas por las sibilinas.
En la ola de pleamar
que me recuerda de donde vengo.

Un reino junto al mar.

Me reconocí
en el recodo,
en la minúscula señal de vida.

En la hoja de hierba.

En el primer instante
de nacimiento de la Tierra.

Reconocí mi espíritu
en el ser de cada cosa.

En el barro,
en la partícula cambiante,

la sangre del sexto sol.
En la duna.
En el rostro pobre
lleno de estiércol.
En el bisonte
y el más insignificante
de los parias.

Todo fue revelación.

Desde el saltamontes
hasta la supernova,
desde el rocío
hasta la muerte
en cadena de un mol.

La brizna de un tiempo
que se esparció
sobre la cama de la nada.

Todas las cosas llevan
Involucrada una parte de mi alma.

Mi imaginación las pinta
y troca en reales.

En secuencia participan
de mí y yo de ellas.

Me reconocí en la arena.
En la sombra inseparable de mi ego.

Fui formado de ínfulas de polvo
y al verme en el polvo yo me reconozco.

Navegando en el Universo
como asteroide.

Vuelvo, muero, nazco
y encierro el proceso.

Al navegar el sueño
reconozco el testimonio fidedigno.

Todas las cosas participan
de mi existencia y yo de ellas.

Reconocí mi espíritu
y me volví uno con la hipóstasis
de lo eterno.

EL HOMBRE MUERE, LA HOJA CAE

Barba Georgeta

Todavía tengo ganas de ir
Siento que los años pasan corriendo
Mi hoja se está poniendo de color
Y yo también..... ¡Estoy vagando!

El alma - es hermosa y cálida
Y siempre me da fuerzas
Yo... Estoy corriendo contra el tiempo
Ca o frunză care piere!

Las palabras me confunden
Vagando por los recuerdos
Me iría... y yo no iría
¡Soy un alma delirante!

Soy como una hoja cayendo
Un amor...
Desperdiciado
Al final ...
el mismo destino

El hombre se está muriendo...
¡La hoja está cayendo!

DEL AZAR A LA EXISTENCIA

Esperanza Renjifo

Al azar vidas desolladas y arrojadas al rojo vivo
recubren de mierda el país en el que he nacido;
en plegarias a montones apilando muros de lamentos,
alzando monumentos sobre las cenizas de dignidad deshecha.

Descorazonada se alza mi bandera sobre la ceguera de su pueblo
y la vida acelerada retratando generaciones de alienación y sordera
preñando violencia entre la melancolía, cobardía y su resistencia
entre los tablones carcomidos de su izquierda y su derecha manca.

Desde el quehacer satánico de lo más crudo de la historia
surge la genealogía de la democracia en el sinsentido,
con su estancamiento rural y corrupción moral en completo caos,
mientras multitud de polillas angustiadas van en infernal línea recta.

En tanto, se derraman estas letras de imaginería apocalíptica
como un maleficio infatigable, encendiendo palabras con la razón echa agua
pero, no se pliego, ni conformo, aunque intenten controlar mi libertad,
y de la angustia y del insomnio, nace este verbo optimista y sin garantías.

PARA SER LEÍDO CON COPA EN MANO

Sebastián David

Quisiera agradecer a la luna por ser la fuente de inspiración
de tantos licántropos, entusiastas seres de desgarrada nocturnidad.
Al organismo multicelular que salió del agua para darme la oportunidad
de ser este porfiado mamífero bípedo que soy ahora.
Por los átomos que nos dan las cosas y los que forman parte del vacío
en el que esas cosas se manifiestan.

Gracias al equilibrio por ser tan perspicaz.
Gracias a los pecados por hacerme tan exageradamente humano,
en el humilde seno de jugar a ser sospechosamente racional.
Por último agradezco al "Flaco" por su sacrificado laburo,
esa corona de espinas realmente debió doler...

ESPERA CORAZÓN

Freddie D' Basster

Tengo un corazón en espera,
un alma que grita en la oscuridad.
Bajo las gotas de la lluvia,
en la brisa fría del último día de octubre.

Y aquí estoy encerrado en mi espacio,
en este mundo donde solo me encuentro yo.
Y al final del ocaso donde las estrellas brillan,
podría quizás encontrar el amor.

Espera corazón, que los días se vuelven rutina,
y las horas marcan el ritmo de la fragilidad de tus latidos.
Espera corazón, que aunque la nostalgia nos acobarde,
siempre seremos tu y yo y nos mantendremos fuertes.

A FRAY CASIANO DE MADRID

Kattia Palacios Avilés

Vino de la antigua y noble Madrid,
con el hábito franciscano y su sencillez,
la tierra tica lo acogió con calor,
y en el histórico Cartago encontró su honor.

El aula y la cruz fueron su altar de saber,
con el libro abierto, el mapa del deber,
la pluma y la pizarra, herramientas de su amor,
fundiendo con acierto la fe y la educación.

¡Oh, Fray Casiano, sembrador de esperanza!
Arquitecto de almas, guiaste la enseñanza,
enderezaste árboles que hoy dan su fruto,
maestro, padre y faro de absoluto.

La Ermita del Carmen con su campana ya
recuerda tu paso por Puntarenas.
Tus hijos agradecen tu inmensa labor,
y tu legado vive en cada corazón.

Kattia Palacios Avilés

EL FILO DE LA PIEL

Yuni Rodríguez

Siempre me han atraído los bordes de los límites, lo intenso, los escenarios visibles, pero no por lo que muestran, sino por lo que esconden, el filo entre la locura y la cordura, lo bueno y lo malo, la bondad y la maldad. Lo tibio me repugna. Lo medio me aburre. Tal vez por eso no puedo evitar las contradicciones en los momentos menos esperados.

¿Veinte años de diferencia? ¿Y qué? El deseo no tiene edad, solo intensidad.

Fui a verlo, el concierto era justo como esperaba. Salvaje, eléctrico, íntimo. Cada canción me atravesaba como un relámpago, disfruté todos y cada uno de sus temas, tarareaba sin pensar de principio a fin como si mi cuerpo conociera sus canciones mejor que mi mente. Su voz entra por mi oído y va fundiéndose por mi sangre, avanzando lentamente vena a vena como un veneno dulce. no sólo la escuchaba, me absorbía.

Él era el centro de todo. Lo miraban, lo tocaban, lo deseaban. El rey de la noche, todo giraba alrededor suyo. Y él lo sabía. Nos miraba sin mirar, como si sus ojos no fueran de este mundo. Como si viera más allá de la carne.

_ Entonces, me besó, en la boca.

Un beso caliente, brutal, intenso el cabrón beso. como si llevase semanas sin follar y todas las ganas las tuviera contenida en la punta de la lengua que la metió hasta lo último. Con urgencia, me dejó sin aire. No fue romántico, fue necesidad, hambre.

No podría explicar lo que sentí. La sensación, cuánto provoca su presencia, me rebota en todas las paredes de mi cuerpo. No quisiera tenerlo. Porque sería arriesgar a perderlo. Pero ahora su mano me acaricia mi pelo desde adelante hacia atrás. Como si supiera que ese gesto me desarma más que cualquier palabra.

Y mientras se pierde entre la multitud me quedo con una pregunta clavada en mi pecho. ¿Cuánto cuesta vivir la experiencia con un hombre como él?

LOS MALES QUE ESTÁN DE MODA

Jesús Núñez León.

La incordia es desagradable
y la insensatez, no es buena;
repudiar no es aceptable,
¡La intolerancia es obscena!

La soberbia es irritante,
el ególatra, está enfermo;
el mentiroso, insultante;
y, el chismoso, va al infierno.

Un mal bicho, es el avaro,
un buitre calculador;
y, el vividor, un ignaro,
¡Parásito vividor!

Aberrante es, la cizaña,
porque al prójimo lo horadas;
y, el mal poner, mala maña,
que separa almas honradas.

Huye de la cobardía,
que sonríe y apuñala;
también de la hipocresía,
que,que a la gente, la hace mala.

Deploro la ingratitud,
conque el servil se acomoda;
la envidia y la ineptitud,
¡Los males que están de moda!

AH LLANO EN UN SUEÑO

Carlos Bracho

El día ya viene aclarando detrás de
los mastrantales,rompe el sol en las alturas,
compuertas, trancas tumbadas, se oye el crujir del viento
en las ramas del saman, canta la paraulata,
el tautaco y se deja escuchar el relincho del caballo al
llamar a su potranca, en la distancia la polvareda,
que dejan los rebaños de ganado y y madrinas de caballos buscando
los comederos, en el fogón de leña, las brazas,
sobre ella la negra olla, para colar el café, en el budare las redondas
arepas de maíz pelao, en el chiquero los cochinos y en el patio gallinas,
patos y gallos, ah llano en su despertar, la mañana se viste del crepúsculo
y el rojo sol de la alborada, dibuja sobre la tierra hologramas
de encantos y espejismos sobre la llanura inmensa,
ah llano tan hermoso, se siente el olor a bosta, del maltrato
y en el ordeño, el olor a leche para el queso y la cuajada,
ah llano tan lejos de lo que eras antes, cómo te han transformado mi llano,
solo recuerdos en mi corazón se quedan para no olvidarte mi llano.

ENTREVISTA AL CIELO

Por: Ariel Sosa Mansilla

En mi lugar de siempre que tengo reservado en el bar, bebiendo una cerveza bien fría espero a la entrevistada, llega vestida con ropa de color blanca y un pequeño canasto, la mujer me mira y me sonríe.

Entrevistador: Que bien huele eso que trae dentro de la canasta.
Silvia : Es mi pastel de limón, mi postre favorito que yo misma hice.

Entrevistador: Es cocinera
Silvia :Me encanta cocinar y de hecho también escribo mientras lo hago como lo realice mientras escribía "Lady Lazarus"

Entrevistador: Interesante. En ese poema hay un fragmento del que habla sobre morir. Es personal. ?
En los ojos de la mujer comienza a brotar una serie de lágrima
Silvia: Si. Como gato he de morir nueve veces. Metáfora poética que esconde una gran verdad de lo que fue mi vida.

Entrevistador: ¿Cómo es eso?
Silvia: Intente suicidarme tres veces en mi vida. Nunca fui escuchada me sometieron a electroshock, como lo más extremo que tuve que soportar, hoy en día gracias a las psicologías por lo menos a las personas con tendencias al suicidio se las escucha.

Entrevistador: Como es su poesía
Silvia: Mi poesía es confesional, expresa mis emociones, sentimientos a través de las historias e hilvano historias a través de mis versos.

Entrevistador: El mar ha ejercido gran influencia en sus versos
Silvia: Si, ha ejercido un papel importante en una de mis obras atento que desde pequeña viví en la costa, me fascina contemplarlo.

Luego abre su canasto, me ofrece una porción de pastel de limón, mientras bebo mi cerveza y ella bebe un jugo de naranja mientras compartimos versos de sus obras en el atardecer de Lima.

UNA CONVERSACIÓN CON ALIANET BRAVO

Por Kattia Palacios

1- ¿Como llego la poesía a su vida?

E:La poesía llegó a mi vida de forma inesperada. El detonante fue la pandemia y aquellos grupos de WhatsApp que se llenaron de palabras en busca de consuelo. De ahí surgió la necesidad de escribir, de crear. Mi proceso creativo suele comenzar con una imagen. A partir de ahí, dejo que las palabras fluyan.

2- ¿Que temática le apasiona?

E: La temática que más me apasiona y con la que más me identifican es el erotismo, pero me considero una escritora multifacética. Utilizo la poesía como un canal para ideas y sentimientos muy variados; a veces parto de experiencias propias y otras veces es pura ficción. No me ciño a una estructura o forma literaria definida; para mí, el texto va tomando su propia forma mientras lo escribo. Es un proceso consciente, aunque me ha valido algunas críticas. He escrito algunos textos con estructuras definidas, pero son los menos; prefiero escuchar a lo que el poema quiere convertirse.

3 ¿-Que esencia tienen sus versos?

E:Mi esencia cubana impregna todo lo que escribo. Está en las frases, en las palabras, en la recurrencia del mar, las playas y el sol. Me gusta que mis textos tengan la misma calidez del clima caribeño que me vio nacer.

4- ¿Que mensaje trasmite su poesía?.

E: Respecto al mensaje que quiero transmitir, no hay uno solo. Depende completamente de lo que trate el poema. En un poema erótico, aspiro a transmitir la complicidad entre dos personas, la entrega y la confianza necesarias en ese momento íntimo. Sin embargo, también hay textos que solo hablan de minutos y olvidos. En los que abordo el empoderamiento femenino, el mensaje es totalmente distinto, y lo mismo ocurre con los que tratan sobre la familia. Al tener una escritura tan variada, el mensaje lo define el propio texto y lo que encuentre en él el lector.

5- ¿En qué momentos escribe?

E: Escribo en cualquier momento. Durante la pandemia, lo hacía en las largas colas de La Habana. Luego, en los ratos libres que podía encontrar. Y, aunque con mi última bebé la

escritura se ha visto en pausa, la inspiración no entiende de horarios: a veces, en un instante, se me ocurre algo y lo convierto en letras.

6 - ¿Cuáles son sus poemas favoritos que ha escrito ?

E: Entre todos mis poemas, hay varios muy especiales, pues contienen momentos de mi vida. Uno en particular lo escribí durante mi último embarazo, una etapa en la que, paradójicamente, escribía muy poco debido al impacto de ese momento. En ese poema quise transmitir la felicidad abrumadora que trae la maternidad, incluso cuando no era esperada.

La poesía tiene un poder transformador, y una experiencia lo confirmó. Una vez, un muchacho, tras leer uno de mis textos, me dijo: "Se lo acabo de mandar a una amiga, espero que entienda que tiene que dejar de ser abusada". Eso me hizo ver que la poesía, la lectura en general, influye profundamente en los sentimientos y en los recuerdos. Puede impulsar a alguien a tomar una decisión, alentarle o traer de vuelta, aunque sea por un instante, a personas que ya no están.

7- ¿ Que mensaje le daría a los futuros poetas ?.

E: Para los futuros poetas, mi consejo es simple: vivan. Sueñen, disfruten, amen y odien, toquen el fondo y floten, rían y lloren. Porque si no se vive, ¿de qué se va a hacer poesía? No dejen que sus voces mueran. Siempre que llueve, escampa, y hace falta letras que hablen de esos aguaceros y de esos soles. Hacen falta poetas ácidos y poetas dulces, poetas locos y poetas cuerdos, o simplemente cuerdos sin certificados de locos, para hacer que otras almas suspiren mientras guardan el sentimiento que tus letras traen con cada palabra.

Cabe decir que nunca estudié Letras ni nada parecido; soy graduada en Informática. Pero, por cosas de la vida, la poesía ha sido un salvavidas que me ha traído momentos muy agradables. Y ahora, siendo ama de casa, vuelve a regalarme instantes maravillosos.

ENTRE LA DEPRESIÓN Y EL LEGADO DE SYLVIA PLATH

Escrito por Esperanza Renjifo

Silvia Plath a lo largo de su vida fue abordando temas como el pacifismo, el pecado, la maternidad, la locura, el cuerpo femenino y el suicidio, considerados tabú en su época de una manera habilidosa, convirtiendo con el tiempo, el sufrimiento en arte y culto. De este modo podemos reconocer en sus letras una poesía intensa, confesional y profundamente personal que la hacen única, pues esta siempre osciló entre la lucidez intelectual y la angustia emocional, como sello que definió el resto de su carrera.

Si bien Sylvia Plath alcanzó fama no solo por la calidad y profundidad de su escritura, o por la intensidad de su vida personal. Lo que debe de interesarnos es su habilidad para convertir el sufrimiento en arte, asunto que la distinguió entre sus contemporáneos. Recordemos que ella fue pionera de la poesía confesional, donde no temía explorar temas como la maternidad, la locura, el cuerpo femenino y el suicidio, temas considerados tabú en su época. Es así que debemos de echar una mirada minuciosa al uso de su lenguaje, el cual se presenta: preciso, incisivo y con un fuerte impacto emocional o intelectual, que nos sugiere una búsqueda directa y penetrante. Que se puede vislumbrar a través de la construcción de recursos como la precisión léxica, la concisión y la agudeza mental, utilizando un vocabulario selecto y a menudo figuras retóricas como la metáfora, la hipérbole o el símil para crear efectos intensos y sugerentes. Los cuales le permiten adentrarse en temas profundamente humanos y emocionales. Uno de los ejes centrales de su escritura es la salud mental y la depresión, que permiten a su lector experimentar un tipo de angustia, como la de quien se encuentra atrapada entre la presión del éxito académico y el colapso emocional.

Otro aspecto notorio es la inclinación a escribir textos feministas expresados no como una consigna, sino como una lucha íntima contra las expectativas sociales impuestas a las mujeres de su época; a través de la exploración de la experiencia femenina, la reivindicación de la voz y el cuerpo de la mujer, la crítica al machismo y las normas sociales, de este modo va construyendo un linaje de mujeres valientes a través de la subversión del lenguaje y las formas tradicionales, desde su visible experiencia femenina, la crítica al machismo y la celebración de la sororidad y la identidad de género. Utilizando a su majestad la metáfora, la ironía, la subversión de roles, como también, la reivindicación de voces silenciadas para crear un espacio de reflexión y lucha política.

De otro lado cabe notarse que su poesía es confesional porque usa un lenguaje que se vuelve un instrumento directo, a veces crudo, para explorar el yo, con un estilo honesto, intenso y sin

adornos innecesarios, que le permiten una conexión inmediata con el lector, con gran dominio técnico del verso, y la urgencia de quien necesita entenderse a sí misma para poder sobrevivir

Sus poemas y su novela La campana de cristal no son lecturas fáciles en el sentido emocional, pero esa es precisamente su fuerza. Nos encontramos con una voz aguda, brutalmente honesta, que no disfraza la tristeza ni maquilla la belleza. Nos muestra lo que se siente vivir con una mente brillante atrapada en un cuerpo cuando el mundo a veces no saben cómo contenerla. Leer a Silvia Plath, nos incita a pensar en el papel de la mujer en todos sus ámbitos; el personal, social, intimista, laboral, profesional, frente a la depresión y el deseo de emanciparse hacia el resto desde un lugar honesto y humano desnudándose a través de sus palabras, desde donde no sólo encontraremos coraje, sino también consuelo haciendo eco, lo cual es desde ya un punto de entrada para pensar que las letras, precisamente la poesía no surgen porque sí, ellas nacen como las voces ocultas que llevamos dentro.

POESÍA ETERNA

""Soy de plata y exacto. Sin prejuicios. Y cuanto veo trago sin tardanza tal y como es, intacto de amor u odio. No soy cruel, solamente veraz: ojo cuadrangular de un diosecillo. En la pared opuesta paso el tiempo meditando: rosa, moteada. Tanto ha que la miro que es parte de mi corazón. Pero se mueve. Rostros y oscuridad nos separan"
."

""ESPEJO"

SYLVIA PLATH